

PA ISA JE SONORO

Proyecto multidisciplinario de Flamenco y música electroacústica que busca generar un espacio de diálogo y encuentro a través de la experimentación y la exploración del sonido y distintas maneras de abordar el movimiento, desarticulando la estructura tradicional del baile flamenco, jugando con los códigos establecidos y a su vez abriendo posibilidades sonoras con la música electroacústica.





Este laboratorio busca encontrar caminos a diálogos donde el resultado es un mero juego de exploración, de re-conocernos a través de nuestras herramientas y descubrirnos desde un espacio que nos permita la experimentación.

ADENTRARNOS A PROCESOS CON EL FIN DE CONOCERNOS Y DE COMPARTIRNOS.

Sin ánimo de producir piezas en sí, pero con ánimos de trazar caminos y rutas de encuentro.

Paisaje sonoro es una búsqueda interior de estados de ánimo que se provocan, se convocan desde la música y desde lugares que generan patrones rítmicos. Ejercicios de improvisación, secuencias de movimiento que exploran formas determinadas, calidades, matices... colores y atmósferas que son detonadas por el paisaje del espacio global de residencia. A través de los sonidos que encontremos conformamos formas de abordar cada exploración.



Cada artista busca explorar
desde su campo y desde
su búsqueda personal.

Se trazan caminos

y se encuentran

y se separan

y se transforman...

Se comparte, se explora,
poniéndose en manos
de lo que busca el otro.



ENCUENTRA DIÁLOGO A TRAVÉS DE ESCUCHAR

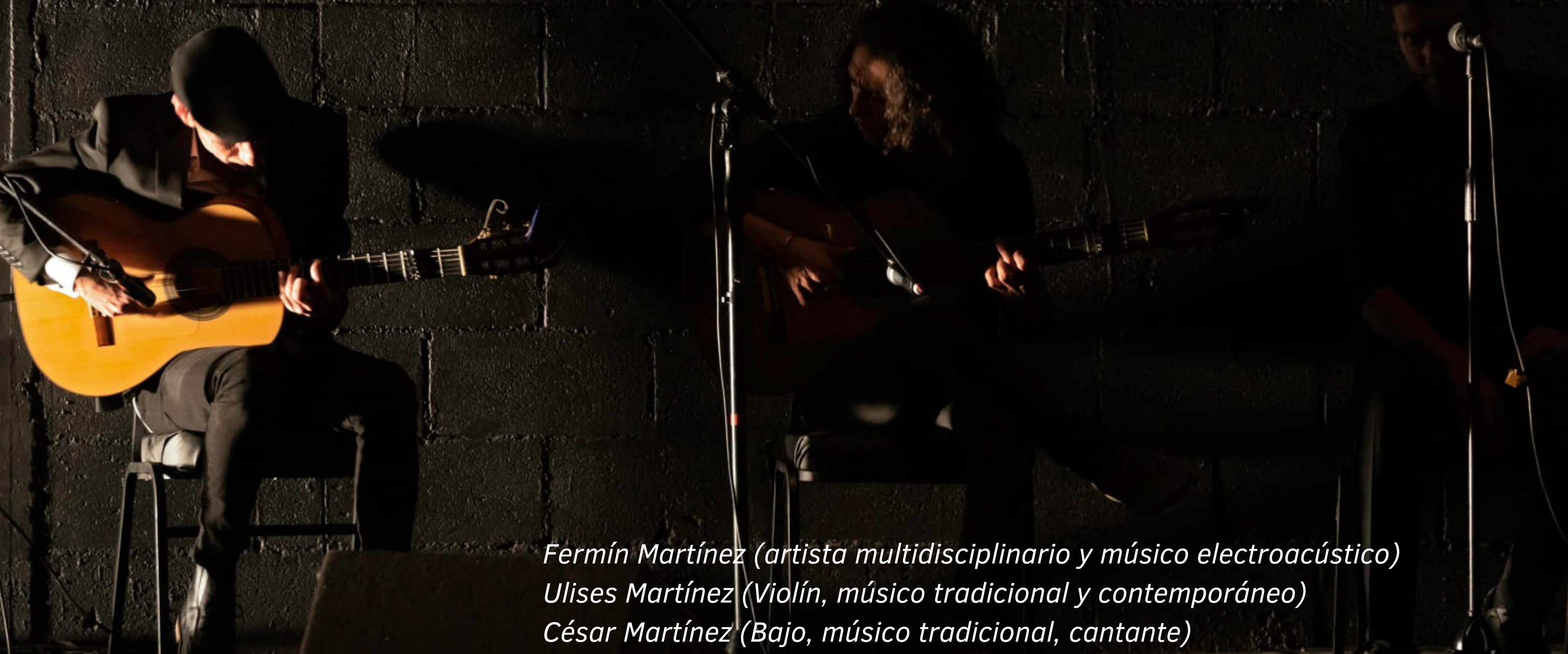
**PA
ISA
JE SONORO**





PAISAJE SONORO transita en la búsqueda del sonido, el silencio, de romper y expandir formas también maneras de compartir, de reconocernos.

Es un proyecto que busca abrir el espacio a distintos artistas multidisciplinarios que tengan curiosidad por el flamenco y a la inversa.



INVITADOS DE ESTE ENCUENTRO:

Fermín Martínez (artista multidisciplinario y músico electroacústico)

Ulises Martínez (Violín, músico tradicional y contemporáneo)

César Martínez (Bajo, músico tradicional, cantante)

Alfredo Millán (Guitarra flamenca)

José Díaz "El Cachito" (cante flamenco)

Antonio Rodríguez "El Chupete" (bailaor, coreógrafo, compositor, cantautor, improvisador)

Marién Luévano (bailaora, coreógrafa, improvisadora)

PA
ISA
JE SONORO

Semblanzas

Fermín Martínez

Artista Interdisciplinario, en artes vivas, diseño sonoro y producción audiovisual. Su trabajo se ha especializado en la creación de espacios y situaciones sensibles, generados por íntimas relaciones entre el sonido, la luz, la imagen y el movimiento, en distintos formatos. Experimenta con dispositivos escénicos e intermediales vivos. Indaga en la potencia de la investigación como práctica, el cuerpo y el acontecimiento performático, sus ecos y resonancias. Investiga en la escucha expandida interconectada y no audiodependiente, orientada a un sistema complejo de percepción psico-corporal, proponiendo desde el diseño sonoro-visual experiencias en espacios sociales de instigación y modulación psicoauditiva.

Productor audiovisual, performer, investigador escénico, docente, diseñador de sonido y multimedia, desde 2009 enfocado a la práctica artística y la experimentación artística indisciplinada, desde el sonido, la imagen (luz) y el movimiento. Basado en la noción del arte en proceso como campo expandido de conocimiento e identificado con la Ética hacker. En la actualidad realiza investigación artística entorno al cuerpo como interfaz para experimentar el mundo, la escucha y el pensamiento como cuerpo extenso, sus límites e implicaciones estéticas, sociales, psicopolíticas y culturales.

De formación ecléctica, realiza estudios como músico, diseñador de sonido y productor musical; Al mismo tiempo que participa de formación en fotografía y artes gráficas. En 2009 comienza su formación interdisciplinaria tanto en México como en el extranjero, participando de diplomados, cursos y talleres, abordando la relación Cuerpo-Arte-Tecnología por medio del arte multimedia, arte interactivo y generativo, música electrónica, electroacústica, arte sonoro, video y performance. Desde 2015 realiza estudios como coreógrafo e investigador escénico; Egresado del Centro de Investigación Coreográfica (INBA), y del Diplomado Interacciones: Cuerpos en Dialogo (CEART SLP / CASA Oax). Además es egresado del Diplomado Transdisciplinario en Investigación, Experimentación y Producción Artística "Tránsitos" (CENART), del Diplomado en Coreocinema (CASA Oax, Agite y Sirva), y de la Certificación en Performatividad, Crítica y Dramaturgias expandidas, en 17 Centro de Estudios Críticos.

Su trabajo personal y colectivo como creador, investigador y docente ha sido presentado en múltiples festivales, conferencias y encuentros nacionales e internacionales en Norte América, Sudamérica y Europa. Ganador del 1er Concurso de Flamenco Experimental del Festival Nueva Danza y Nueva Música con la pieza escénica Interdisciplinaria "Flujo [Nowhere/NowHere]", Beneficiario del Programa Jóvenes Creadores (Fonca 2018-2019) y del Programa Creadores Escénicos 2020-2021 del Sistema de Apoyos a la Creación y Proyectos Culturales (FONCA).

Ulises Martínez

De familia Purheépecha dedicada a la Música tradicional de Michoacán , así como a la Música tradicional Mexicana, desde pequeño se dedicó a tocar el violín, estudió en el Conservatorio Nacional de Música de la Ciudad de México, Ulises a recibido la beca del FONCA de Músicos Tradicionales, (2006-2007 y 2010-2011).

A desarrollado sus carrera artística, dentro de todos los Festivales de Música Tradicional, del país,y en el extranjero en países como Francia, China, España, Canadá, Estados Unidos, Cuba y Colombia.

Participa en diferentes proyectos como de Música barroca y son Jarocho , Sones de Guerrero, Flamenco y el proyecto propio de música tradicional mexicana y latina con toques contemporaneous.

A grabado una gama extensa de discos, con grupos como Los Purheépechas de Charapán, Yolotecuani, Lucia Pulido, Tembembe Ensamble Continuo, Jordi Savall, entre los más importantes. Actualmente reside en México, dedicandose también a proyectos de recuperación de danzas y música tradicionales de México de comunidades como la Triqui en Oaxaca o en Amatlán ,Morelos.

Antonio es bailaor flamenco desde muy temprana edad ,trabajo en los mejores y mas reconocidos tablaos flamencos de España como los gallos de Sevilla el cordobés de Barcelona la venta del gallo en granada etc..los cuales están considerados en este arte como la universidad del flamenco. También trabajo en compañías por diversos teatros del mundo: La opera de Tokio ..Lincoln center New York, Joyce New York ,el teatro avenida en Buenos Aires ..bellas artes en ciudad de Mexico ...y un largo etc durante mas de veinte años. Paralelamente siempre estuvo ligado al mundo de la docencia la música y la composición.

Ha desarrollado a lo largo del tiempo un estilo personal que está lleno de expresión, musicalidad y sentido,cargado de fuerza y emoción.

Antonio Rodríguez Jiménez

César Martínez

Originario de la Ciudad de México, tiene una trayectoria de más de 20 años en la difusión de la música tradicional mexicana, ha formado parte de agrupaciones como Purhépechas de Charapan y Yolotecuani de Tixtla, además de haber participado en diferentes momentos como integrante o músico invitado con agrupaciones y solistas de géneros diversos como, Fernando de la Mora, David Haro, Son de Madera, Rack Ric Rack, Leo y su Aché, Matraka, Chéjere, Orquesta Nelson Candela, Patricio Hidalgo y el Afrojarocho, Veronica Valerio, Lucía Pulido, con los que se ha presentado en algunos de los foros y festivales más importantes del país como el Palacio de Bellas Artes, Teatro Metropolitano, Centro Cultural Tijuana, Zócalo de la Ciudad de México, en los festivales culturales más importantes del país. Además de presentaciones internacionales en ciudades como Nueva York, San Diego, Los Ángeles y Chicago en los EUA. y en el festival internacional de Nanning, China.

Ha participado como arreglista, productor e instrumentista de distintas grabaciones como, Ariles (David Haro), Dices (Yolotecuani), Negras, jarocho, morenas, prietas (Matraka), Nuestras Fiestas (Purhépechas de Charapan), y como invitado en discos como: Ojos de Luna (Chéjere), Nelson Candela (Orquesta Nelson Candela).

Actualmente es integrante de los grupos: César y sus esclavos (acordeón y voz) Yolotecuani (bajo, vihuela y voz), Purépechas de charapan (baby bass) y Coro Acardenchado (voz de arrastre).

Guitarrista flamenco originario de Cádiz Afincado en México desde hace 15 años. Ha incursionado en la guitarra desde jóvenes de la mano de su hermano, mayormente autodidacta con un gran sentido rítmico que se distingue por el acompañamiento al baile. Ha trabajado en las peñas flamencas de Cadiz y de varios lugares de Andalucía y Madrid y a nivel internacional a trabajado en Japón siendo director del cuadro flamenco de expo España. Invitado por compañías como Rosario flamenco de Vancouver, en Quito Ecuador en fiesta Flamenca. En Texas en Noche Gitana En México ha colaborado con la mayoría de las compañías de flamenco Y actuado en los teatros más importantes de México, Teatro de la Ciudad, Bellas artes, Teatro de la danza, Sala Covarrubias, Lunario entre los más importantes. Tiene su propia banda de música Flamenca y baile "Malaje". Actualmente colabora con distintas compañías mexicanas aportando el gusto, y el compás de su tierra.

Alfredo Millán

El toque de Alfredo busca los sonidos sencillos, notas que apuntalen momentos, es un toque sutil, elegante y lleno de musicalidad Flamenca.

*José
Díaz
"El Cachito"*

Nace en Barcelona, España, en una familia gitana. A los 11 años comienza su carrera al lado de su padre Mario Díaz actuando en escenarios del mundo como La Opera de Dresden (Alemania), Festival Mont de Marsan (Francia), Teatro Häagen Dazs (España), Auditorio Nacional (México), Palacio de Bellas Artes (México), Waterfront Theatre (Canadá) y en tablaos como Torres Bermejas, Casa Patas, Las Tablas (España), El Flamenco (Japón), Gitanerías (México), Café Sevilla (USA), Teatro Martí (La Havana), entre otros...

Ha acompañado a figuras internacionales del baile como Antonio Canales, Mercedes Amaya, La Lupi, Pastora Galván, Adela Campallo, Carmen Ledesma, Toni El Pelao, Manuel Reyes, Alfonso Losa, Nino de los Reyes, Karime Amaya, Miguel Cañas, Marien Luévano, Karen Lugo, Sebastián del Buen Ayre, Tamara y Úrsula López, Ana Morales, Choro Molina, Pedro Córdoba, Miguel El Rubio, entre otros.

Ha colaborado con otros artistas internacionales como Juan Gabriel, Armando de la Mora, Jorge Muñiz, Tembembe, Dorantes, Manuel de la Malena, Mario Díaz, Gabriel de la Tomasa, Juan José Amador, Rubio de Pruna, Manuel Tañe, El Yunque, Jesús Corbacho, Juan y Leo Triviño, Jasón y Saúl Quiróz, Antonio El Ciervo, Miguel de la Toleá, El Londro, El tolo, Iván Carpio, La Chicuela y Cancanilla de Málaga, entre otros.

Ha estado en varios escenarios de festivales, teatros y tablaos del mundo en países como España, Alemania, Italia, Francia, Luxemburgo, México, Guatemala, USA, Japón, Canadá, Paraguay, Ecuador, entre otros... Algunos de los festivales en los que ha hecho participaciones incluyen el Festival de Mont de Marsan, Vancouver International Flamenco Festival, Cervantino de Guanajuato, Festival Internacional de la Havana y otros.

Actualmente radica en la Cd. de México y mantiene su actividad artística colaborando en distintas compañías y festivales de España y América.

Marién Luévano

Ha trabajado con Mercedes Amaya y Karime Amaya, Joaquin Fajardo en México, en tablaos como el Mesón Triana, El Olé Sevilla, Gitanerías. Con maestros como Antonia la Morris y con su propia compañía fundada en 2005 se a presentando en todos los ciclos de flamenco de la ciudad de México como en el Teatro de la Danza, Centro Nacional de las Artes la sala Miguel Covarrubias, Teatro de la Ciudad, Palacio de Bellas Artes, en el Festivales de flamenco como el Festival de arte flamenco de Monterrey y festivales de Danza de la república.

En España a trabajado en Jerez en peñas como la Zúa organizado por Angelita Gómez, y en Sevilla en la Carbonería, la Casa de la Memoria, en la peña pies de plomo dentro del marco de la bienal de flamenco de peña en peña, en Madrid en el Cortijo. En Canadá a colaborado con compañías como la de Rosario Ancer y la Otra Orilla como solista y artista invitada. Ha trabajado como docente en Japón y Taiwan, impartido cursos en México, Canadá, Alemania y Bélgica.

Con su compañía a creado obras como “Un poquito de Compás”, “Mar” (apoyado por el fondo de cultura de Mexico 2007), “Teoría y Juego del duende” ”2 en compañía” “Un momento en el silencio”, “Sonidos del desierto” (apoyado por el fondo de cultura de Mexico 2012), “Transeúntes” (danza flamenca para espacios no convencionales), “Vaivén” (colaboración con Tembembe son, música barroca y flamenco), “Tres Generaciones” (apoyado por el fondo de cultura de Mexico 20016).

Becaria del Fondo de Cultura de México en cuatro emisiones:
Estudios en el extranjero (Fundación Cristina Hereen, 2003-2005),
Intérpretes (2006-2007), Creadores escénicos A 2011-2012 , Creadores escénicos B 2015-2016 y Creadores escénicos B 2019-2020)

Co-fundadora de Hojas de Té en México, centro de Flamenco y foro cultural donde se imparten clase regulares, genera sus propios proyectos, difunde el flamenco a través de cursos con maestro de España y Noches flamencas así como co-producciones para artistas españoles o su propia compañía.

**PA
ISA
JE SONORO**

Links

<https://youtu.be/ubuBfALaigE>

Segunda exploración e improvisación de Paisaje
Sonoro en Hojas de Té
Ulises Martinez
Fermín Martinez
Marién Luévano

<https://vimeo.com/691230939/bf81b3b7ee>

**PAISAJE SONORO
(Teatro Varsovia)**